

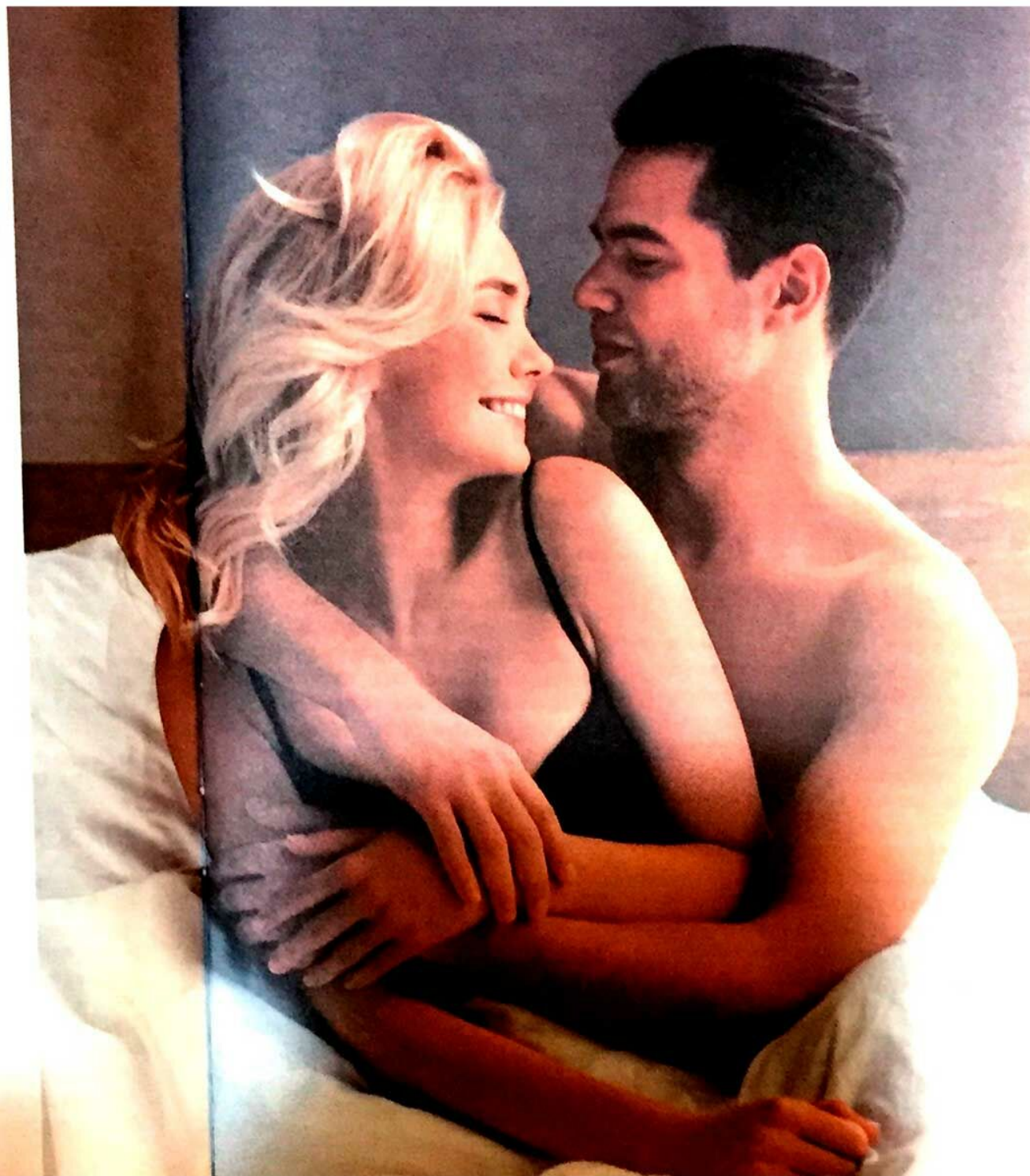
ORÁCULO DE LA SEXUALIDAD SAGRADA

¡EXCLUSIVO! LANZAMIENTO
DE LA BARAJA

Sajeeva Hurtado es una mujer medicina. Lleva años transitando el camino de la reconexión con el sagrado femenino. Colombiana, creadora del Sistema de Sanación Femenina y Respiración Ovárica, Alquimia Femenina, ha vivido y viajado por más de 26 países, estudiando y entregando su conocimiento desde muy joven, trabajando hoy en día con más de 30 mil mujeres alrededor del mundo.



CONVERSAMOS DE FORMA EXCLUSIVA CON
ELLA SOBRE EL LANZAMIENTO DE SU NUEVA
GESTACIÓN, EL "ORÁCULO DE LA SEXUALIDAD
SAGRADA, LA DIOSA RESPIRA".



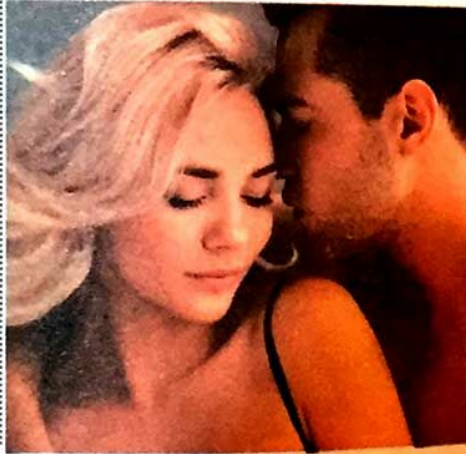


Cuéntame ¿de qué trata El Oráculo de la Sexualidad Sagrada, la Diosa Respira? ¿Cuál es la propuesta?

La diosa respira es un llamado al despertar de la energía femenina y a la sanación e integración de la energía sexual en nuestras vidas. El mundo está creado de energía femenina y masculina, pero vivimos en una mente colectiva con más energía masculina que femenina esto crea una fuerte desarmonía no solo en nuestros cuerpos físico sino también en el plano mental y emocional. Este exceso de energía masculina afecta nuestra visión, percepción y auto imagen de nosotras.

Se nos ha domesticado, se nos han impuesto paradigmas totalmente ajenos a la naturaleza femenina cíclica y cambiante y lo que más

ha sufrido con esto es nuestra sexualidad, si nuestra sexualidad se ve afectada toda nuestra vida se ve afectada, pues es nuestra energía sexual la encargada de crear, manifestar, nutrir, maternar, acunar, amar, contener, parir no solo a la vida física sino todo cuanto existe en el universo, es la energía sexual y la energía femenina la que nos



regala estas cualidades que acabo de nombrar y que en este momento planetariamente podemos ver que no las estamos viviendo.

La Diosa Respira propone un trabajo con la psiquis unida al cuerpo, propone mirar hacia arriba a la divinidad y poderla ver reflejada hacia adentro en mi, para poder recordarnos que somos esa creación divina, que no somos hijas del pecado, que somos hijas del amor, de la divinidad y que la divinidad nos regalo la sexualidad y nos hizo mujeres así que nuestra mejor forma de decirle gracias a la existencia es usar sus regalos y poner nuestras vidas en servicio.

Son 30 cartas, cada carta incluye la mitología de la diosa, una palabra de poder que resume su mensaje en un anclaje mental que es la palabra, una afirmación, y una meditación activa a través de la respiración, visualización y movimiento.

Propone dejar de poner el poder afuera y esperar que algo externo haga un milagro en mi, propone recordar que el milagro ya está hecho y es la vida, y la vida tiene muchos matices, es decir las mujeres que me habitan y que necesitan de que uno se ponga en acción para poder activar esos poderes ~~y dones que ya han sido encarnados~~ en todas nosotras. pues estas diosas representan los arquetipos psíquicos y espirituales que todas

tenemos pero que según nuestra educación, creencias, religiones unos se adormecen y otros se activan, y si nuestro cuerpo, psiquis o emocionalidad solo vive y pulsa a través de un arquetipo nuestra vida está desarmónica, pues no puedo ser madre en todo momento, o estratega, la vida tiene muchos momentos muchos matices y nosotras también, así que el oráculo propone conocernos un poco más, salir de la zona de confort e involucrarnos a través de la práctica que cada deidad propone en nuestro trabajo evolutivo como mujeres y como seres humanos.

“En el proceso de creación viajé a varios de los países a visitar los templos e integrarme con su energía, estuve en Egipto, en Grecia,



en México, en Colombia, en Brasil, en Europa, en India, en Indonesia y me sentía profundamente guiada por estos lugares"

¿Cuál fue el mayor aprendizaje que te dejó la creación de este proyecto?

El proceso fue muy intenso y largo porque cada diosa tenía que ser pasada por mi propio cuerpo, mi propia experiencia y la de la ilustradora Carolina Díaz. Comenzamos a trabajar en este proceso desde el 2012 y realmente nos revolucionó porque tanto para mí escribir



sobre una de ellas como para ella pintarlas nos hacia confrontar con nuestros propios esquemas de cada uno de ese arquetipo en nuestra psiquis, fue una gran confrontación y a veces entre una y otra diosa pasaron meses y hasta años en quedar como queríamos y más que como queríamos como la misma deidad lo requería. Fue un trabajo muy asistido por la divinidad, las soñaba, las sentía, en el proceso de creación viajé a varios de los países a visitar los templos e integrarme con su energía, estuve en Egipto, en Grecia, en México, en Colombia, en Brasil, en Europa, en India, en Indonesia y me sentía profundamente guiada por estos lugares su energía, su gente en este proceso, tuve la oportunidad de meditar en sus lugares y eso siento que hizo una importante diferencia entre escribir desde el conocimiento de la mitología y de escribir desde la experiencia en primera persona con el lugar de donde era originaria la diosa.

El mayor aprendizaje que me dejó este proceso es paciencia, rendición y cooperación. Yo soy una mujer muy activa y tengo una capacidad de crear y manifestar muy rápida, y aquí fue realmente, un pro-

ceso que me atravesaba pero que no era de alguna forma yo quien decidía cómo cuándo y a dónde. Llegaban las meditaciones en los lugares más extraños e insólitos. No fue como sentarme a escribir con un horario. Eso me enseñó de paciencia, rendición pues fue el decir es verdad no soy yo, solo soy un instrumento! Dale divinidad pasa cuando gustes! Pero a mí eso me cuesta porque estoy acostumbrada a que todo dependa de mí, de algo externo y menos algo externo tan grande y poderoso como la diosa.

¿Cuál es el viaje que propone este Oráculo?

El viaje que estas cartas nos proponen es profundo, hacia adentro, a través del cuerpo. Nos invita a conectar e integrar y abrazar todas las mujeres que me habitan,

a explorar y vivenciar formas de moverse, de ser, de vivir que tal vez no me imaginaba que podría vivir. Nos invita a resignificar la sexualidad, la fertilidad, el amor, los vínculos, el erotismo, el placer, la alegría, la belleza. Con cada una de sus respiraciones nos conecta con el aliento mágico de todas los matices, de todos los aromas que tenemos por dentro y a potencializarlos.

Es un viaje de regreso al origen, es decir a la energía sexual, y desde lo más físico a la vagina hermosa y sagrada, entrada de la vida y salida de la manifestación viva. Con este trabajo quiero invitar a la mujer a explorar la sexualidad más allá de los genitales y vivir una sexualidad sagrada, que se cargue en cada poro, en cada tejido y que se manifieste en todas las expresiones femeninas de cada mujer.

